

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Снежинка»

Мастер-класс

«Ведение в мультипликацию.
Мультфильм за 2 минуты»

Подготовила:
воспитатель
высшей квалификационной категории
Шамардина Н.В.

Тюльган 2022

Здравствуйте дорогие коллеги!

Мы проживаем с Вами в мире современных цифровых технологий, где информацию дети подчеркивают уже не только из семьи, друзей, улицы или образовательных учреждений, но и от окружающих их множества мультимедийных факторов. Эти факторы могут быть как целенаправленные, так и нецеленаправленные.

К главным нецеленаправленным факторам относится мультипликация.

Как и сказки, и рассказы, которые часто им рассказывают, они учат детей отличать вымысел от реальности, ценить честность и добро, бороться со злом, учат ориентироваться в сложных ситуациях.

Что же такого необычного есть в этом загадочном явлении «мультфильм», что без него не проходит ни одно детство?

Во-первых, просмотр мультфильмов развивает фантазию ребёнка. С помощью воображения, маленьким детям познают окружающий мир. Сюжеты, которые переживают персонажи, чем-то схожи с жизнью. Ребёнок учится переживать и воспринимать различные ситуации, отождествляя себя с мультяшными персонажами.

Во-вторых, каждый мультфильм несёт в себе то или иное значение, смысл, разрешение различных ситуаций.

А что, если мультипликацию сделать целенаправленным фактором? В таком случае технология мультипликации становится в образовательном процессе – новым универсальным способом развития ребенка в современном визуальном и информационно насыщенном мире.

-Скажите, пожалуйста, к какой бы образовательной области вы отнесли технологию создания мультфильмов?

- На мой взгляд, многие из вас правы, потому что однозначного ответа на этот нет.

Это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, физическую, музыкальную в рамках 5 образовательных областей ФГОС.

Создание мультфильмов – дело интересное, увлекательное, вызывающее массу положительных эмоций у детей.

В нашем детском саду организована Мультстудия «Мы в мультфильме», где дети создают свои мультфильмы. Хочется отметить пользу мультстудии:

— **Новые знания** (дети узнают об истории мультипликации, технологиях создания мультфильмов, их видах и многих фактах);

— **Удивительный опыт** (дети своими руками делают мультфильм и знакомятся со всеми этапами создания мультфильма: от придумывания сюжета до озвучки) (был опыт создания мультфильма по итогам конкурса «Сказки маленьких тюльганцев»);

— **Яркие эмоции** (Во время занятий в мультстудии дети играют, веселятся, участвуют в интерактивах, фантазируют);

— **Всестороннее развитие** (во время занятий дети получают знания, своими руками создают персонажа, придумывают сюжет, общаются с другими детьми, воображают и выстраивают сюжетную линию, тем самым задействуют очень широкий спектр качеств и навыков);

— **Навык работы в команде** (на занятиях ребенок пробует создавать мультфильмы вместе с другими ребятами. Это совместная работа, которая развивает командность и взаимовыручку);

— **Взаимодействие с родителями** (Им предлагается придумать вместе с детьми сюжет мультфильма, придумать название, нарисовать или вылепить героев, изготовить декорации, озвучить персонажей мультфильма);

— **Психологическая разгрузка** (Во время мультфильма, у детей происходит избавление от негативных эмоций, страхов и зажимов, занятие мультипликацией – это арт-терапия).

Создание мультфильма процесс трудоёмкий и имеет несколько этапов:

1. Выбираем известную сказку, рассказ, стихотворение или придумываем сюжет вместе с детьми.

2. Определяем технику анимации.

Ими могут быть:

— **Пластилиновая Анимация.** Из пластилина можно слепить практически все. Кроме этого, работа с пластилином – это развитие мелкой моторики. (использовали)

— **Сыпучая анимация.** Снимаем мультфильм из сыпучих материалов – песка, манки, кофе, чая, елочных иголок и т.д.

— **Рисованная анимация.** Каждый кадр рисуется отдельно или сюжет рисуется постепенно.

— **Силуэтная анимация.** Из бумаги вырезаются фигуры (силуэты). Затем они передвигаются на верхнем фоне, а под ним находится источник света.

— **Кукольная анимация.** Объемные персонажи устанавливаем на фоне декораций и фотографируем.

— **Пиксиляция.** В этой технике героями мультика становятся люди.

— **Перекидка.** Перекидка в отличие от кукольной пластилиновой анимации не объемная, плоская анимация. (использовали)

Освоение каждой техники требует от ребёнка творческого и волевого усилия, полной включенности в созидательный процесс.

3. **Дизайн персонажей** (разработки внешнего вида, одежды, черт лица). В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует,

экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

4. Создание фона и декораций для будущего мультфильма.

5. Съёмка мультфильма. Чтобы в процессе съёмки дети приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. Беру на себя роль режиссёра и руковожу всем процессом. Один из детей, выполняющий роль оператора, осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.

6. Запись озвучки. Озвучивая мультфильм, дошкольники проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа.

7. Монтаж. Выполняется педагогом. Фотокадры переносятся на компьютер и с помощью специальной программы задаётся движение (я использую программу Inshot).

И, наконец, фильм готов! Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам, ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Таким образом, создание мультфильма – это процесс, предоставляющий возможность всестороннего развития ребенка как создателя нового вида творческой деятельности. Продолжая жить в мире детства, но приобретая взрослые профессиональные навыки, дети реализуют все свои творческие замыслы.

На начальном этапе работы с детьми, когда шло изучение истории анимации, я рассказывала детям о тауматропе (слово состоит из двух греческих корней — «волшебство» и «вращение»).

Тауматроп (от др. -греч. — чудо и — вращение) — игрушка, основанная на оптической иллюзии: при быстром вращении кружка с двумя рисунками, нанесенными с разных сторон, они воспринимаются как один. В сущности, это принцип современной анимации.

Данная игрушка появилась в 1824 году (Джон Пэрис). Это были первые предпосылки анимации. Хочу отметить, что мультипликация и анимация в переводе означает «оживление».

Так давайте же сейчас попробуем сделать такую игрушку, окунемся в тот период, когда не было ни фотоаппарата, ни камеры.

Для его изготовления понадобится:

— Шаблоны (картон)

— карандаши, фломастеры (можно использовать краски и восковые мелки);

— ножницы;

- шпажка, карандаш, стержень от ручки, трубочки из-под сока;
- клей.

Берем два одинаковых кусочка картона. На одном рисуем одну картинку (например, цветы), на втором – другую (например, вазу). Склеиваем их изнаночными сторонами, оставляя по центру место, чтобы вставить палочку. Теперь если быстро вращать палочку между ладонями, то обе картинки сливаются в одну – у нас в примере получатся цветы в вазе. Это один из способов самим создать мультфильм без использования технических средств.

Данный способ можно использовать на начальном этапе работы в совместной деятельности детей, чтобы они окунулись в замечательный мир анимации. А затем можно постепенно вводить ИКТ, опираясь на историю анимации.

Хочу отметить, что использовать тауматроп можно в любой из 5 образовательных областей, в различных видах детской деятельности.

Речевое развитие:

Можно использовать

-для автоматизации звукопроизношения (картинки подбираются на обрабатываемый звук); Л

-для развития лексико-грамматических категорий (использование предлогов НА, ПОД, В, ЗА); (цветок В горшке, собака бежит ЗА ежом, птичка В клетке,

- создает условия для развития связной речи(составление коротких рассказов);

Социально-коммуникативное развитие:

- формирование основ безопасности (дорожный знак)

-КГН (Руки и мыло)

Познавательное развитие:

-ознакомление с миром природы

-ознакомление с социальным окружением (мир профессий)

-ориентировка в пространстве

Художественно-эстетическое развитие:

-развитие декоративного творчества детей

- формирование умения вырезать из бумаги

Это и конструирование

Физическое развитие:

-активизация мелких мышц кисти (необходима слаженная работа кистей рук, привлечение внимания к выполняемому действию).

-самомассаж биологически активных точек на ладони (для малышей можно выполнить тауматроп на шестигранном карандаше).

способствует работе над темпом и ритмом движений мелкой моторики (для правильного восприятия требуется удержание определенной скорости вращения).

-является профилактикой нарушений зрения (повышают и фиксируют угол обзора, время удержания зрительного внимания на объекте)

-используется, как релаксирующая пауза, помогает завершить занятие на позитивной ноте (сюрпризный момент).

Оценить работу моего мастер-класса я предлагаю вам тоже с помощью эмоциональных тауматропов. Выберите тауматроп-эмоцию, оживите его и расскажите ваше впечатление! Кто желает может нарисовать эмоцию!

В конце своего выступления хочу призвать всех педагогов не просто использовать ИКТ в работе с детьми дошкольного возраста, а учить правильному использованию современных технологий и детей, и родителей. Компьютер — это не только компьютерные «стрелялки», но и увлекательный способ времяпровождения без ущерба здоровью.